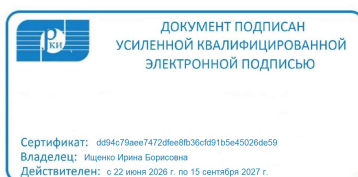


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.04 «Вокальное искусство»**

Ростов-на-Дону
2026 г.

Преподаватель ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	34
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	39
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа профессионального модуля **ПМ. 02. Педагогическая деятельность** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

- учебная практика: УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе, учебная практика по педагогической работе;

1.3. Цель и задачи модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность – требования к результатам освоения:

Целью модуля является:

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения владения голосом в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;

- формирование навыков учебно-методической работы;

- формирование навыков организации учебной работы;

- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных стилей и жанров композиторов Донского региона.

Задачи модуля:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

- последовательное изучение методики владения голосовым аппаратом, педагогические принципы различных школ обучения вокалу;

- изучение этапов формирования отечественной зарубежных педагогических школ;

- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

- изучение способов оценки и развития природных данных;

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

- изучение различных форм учебной работы;

- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

- изучение истории формирования стилистических особенностей

композиторов школы Донского региона;

- приобщение студентов к звучащему материалу региона;
- воспитание патриотизма и чувства любви к родной национальной культуре.

В результате освоения модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Выпускник, получивший квалификации артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПМ.02 «Педагогическая деятельность» включает в себя два междисциплинарных курса:

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.4. Количество часов на освоение ПМ.02:

максимальная учебная нагрузка студента 245 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 163 часа.
- самостоятельная работа студента 82 часа.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ

ПМ «Педагогическая деятельность» состоит из следующих МДК:

1. МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
К МДК. 02.02 примыкает УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе, учебная практика по педагогической работе.

По всем МДК выставляется отдельная оценка.

3. 1. Структура:

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ	Практика Учебная
ПК 2.1, 2.6	МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	137	46	91		
ПК 2.2 - 2.8	МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	108	36	72		
ПК 2.2 - 2.8	МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (изучение репертуара ДМШ)				82	
ПК 2.2 - 2.8	МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Организация учебного процесса)				78	
ПК 2.1 - 2.8	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	78	26	52		78
ПК.2.1 – 2.8	ПП.01 Производственная практика (педагогическая)					

3.2 Объем курса, виды учебной работы и отчетности

МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	137
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	16
изучение литературы, аудио и видеозаписей	10
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	4
- недифференцированные зачеты	-

МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА(методика)

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	10
выполнение проблемных заданий	16
изучение литературы, аудио и видеозаписей	10
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	6
- дифференцированные зачёты	-
- недифференцированные зачеты	-

**МДК.02.02.01 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
(Изучение детского вокального репертуара)
(Вариативная часть учебных циклов ППС СЗ)**

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>112</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>75</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>37</i>
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	<i>20</i>
выполнение проблемных заданий	<i>7</i>
изучение литературы, аудио и видеозаписей	<i>10</i>
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	-
- недифференцированные зачеты	-

3.3. Содержание курса

МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.(3 семестр)	Психология		
Тема 1.1.Предмет психологии, задачи, методы	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии	10	1
Тема 1. 2. Личность. Воспитание личности	Содержание учебного материала 1.Направленность личности. 2.Формирование личности.		
Тема 1.3. Деятельность. Виды деятельности	Содержание учебного материала 1.Виды деятельности. 2.Мотивы и цели. 3.Формирование умений, навыков.		
	Практические занятия Подбор примеров на внутренние и внешние мотивы деятельности Подбор примеров (упражнений) на формирование определенных навыков, необходимых для профессиональной деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником. Закрепление полученных теоретических знаний. Конспект ответа по основным теориям личности	6	
Тема 1.4.Психологические свойства личности	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии. 3.Роль психологических свойств личности в работе с учащимися ДМШ.	12	1
Тема 1.5. Внимание	1.Внимание. 2.Виды и свойства внимания.		1
Тема 1.6. Ощущение.	Содержание учебного материала		

Восприятие	1.Виды ощущений и пути развития.		
	2.Восприятие. Развитие восприятия.		
	1.Виды музыкальной памяти. 2. Пути развития музыкальной памяти.		
Тема 1.8. Мышление	Содержание учебного материала		
	1.Виды мышления. 2.Свойства мышления. 3.Формы мышления.		
Тема 1.9. Речь	Содержание учебного материала		
	1.Виды речи. 2.Стороны речи.		
Тема 1.10. Воображение	Содержание учебного материала		
	1.Виды воображения. 2.Воображение-основа создания художественного образа.		
	Практические занятия Подбор примеров на творческое воображение у художников; сообщения по предложенным темам Подбор примеров на различные виды ощущений		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщения студентов по предложенным темам.	7	
Тема 1.11. Эмоционально-волевая характеристика личности	Содержание учебного материала	8	1
	1.Эмоции и чувства. 2.Воля. Развитие воли.		
Тема 1.12. Темперамент	Содержание учебного материала		
	1.Виды темперамента.		
Тема 1.13. Характер. Общая характеристика	Содержание учебного материала		
	1.Характер. 2. Черты характера.		
Тема 1.14. Способности. Общие и специальные	Содержание учебного материала		
	1.Способности. Диагностика способностей.		

	2.Пути развития музыкальных способностей.		
	Практические занятия Определение типов темперамента студентов (по Айзенку). Составление характеристики однокурсников, с учетом особенностей их характера		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщение студентов по предложенным темам.	5	
Зачет		2	
Раздел 2.(4 семестр)	Педагогика		
Тема 2.1. Предмет педагогики	Содержание учебного материала		<i>I</i>
	1.Задачи педагогики. 2.Методы педагогики. 3.Структура педагогики.	4	
	Тема 2.2. История педагогики	1.Возникновение «воспитания». 2.Этапы развития педагогической мысли различных эпох.	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.3. Воспитание и развитие личности	Содержание учебного материала	4	<i>I</i>
	1. Цели и задачи воспитания на современном этапе.		
Тема 2.4. Дидактика Дидактика. Теория образования и обучения	Содержание учебного материала	4	
	1. Дидактика. 2. Цели обучения в ДМШ.		
Тема 2.5. Принципы обучения	Содержание учебного материала	6	
	1.Принципы обучения. 2.Музыкальные принципы обучения.		
Тема 2.6. Методы обучения	Содержание учебного материала	6	

	1. Дидактические методы обучения. 2. Музыкальные методы обучения.		
	Практические занятия Подобрать из практики учебного процесса примеры на применение преподавателями различных методов и принципов обучения		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения по темам: «Классификацию методов педагогической деятельности». «Основные факторы, обуславливающие выбор методов педагогической деятельности» Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	10	
Тема 2.7. Урок. Урок в ДМШ	Содержание учебного материала	6	<i>1</i>
	1. Урок. Виды и типы. 2. Требования к уроку в ДМШ.		
	Практические занятия Планирование урока дисциплины и темы по выбору студента.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.8. Содержание обучения в ДМШ	Содержание учебного материала	4	<i>1</i>
	1. Содержание обучения в ДМШ. 2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)		
	Практические занятия Составление календарных и поурочных планов, практика ведения журнала и дневника		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных	2	

	теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме		
Тема 2.9. Организация учебно-воспитательной работы	Содержание учебного материала	3	1
	Планирование учебно-воспитательной работы в ДМШ.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольному уроку	1	
Контрольная работа		1	
Раздел 3. (8 семестр)	Психологические основы музыкальной педагогики		
Тема 3.1. Классификация, структура и уровни музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальных способностей (по Б. Теплову). Три основные характеристики способностей. Соотношение способностей и задатков. 2. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов. 3. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. 4. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). 5. Проблема диагностики способностей.	3	1
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 135-142.	1, 5	
Тема 3.2. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальности различными исследователями (Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993, с. 26-27). 2. Признаки музыкальности у детей: впечатлительность, потребность в музыкальных переживаниях, избирательное отношение к музыке. 3. Проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности у учащихся.	3	1
	Практические занятия: создание «портрета» музыкальных способностей ученика по педагогической практике		

	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	1, 5	
Тема 3.3 Музыкальный слух и его развитие	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкального слуха. Роль музыкального слуха в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, его диагностика. 2. Уровни функционирования музыкального слуха. 3. Соотношение физического слуха и музыкального. 4. Соотношение звуковысотного и тембрового слуха у исполнителей. 5. Уровни развития музыкального слуха. Причины и следствия снижения слуховой активности у учащихся. 6. Внутренний слух музыканта-исполнителя и его развитие.	3	I
	Практические занятия: диагностика музыкального слуха у учащихся сектора педагогической практики.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	1, 5	
Тема 3.4. Музыкально-ритмические способности	Содержание учебного материала: 1. Ритм как психологическое понятие. Истоки ритмического чувства. 2. Уровни функционирования музыкально-ритмической системы. 3. Основные характеристики чувства ритма. 4. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в музыкально-исполнительских классах. 5. Средства ритмической выразительности: темпоритм, ощущение смысловой единицы в ритмической организации музыки (ритмическая фраза, период), темпо рубато, исполнение пауз.	3	I
	Практические занятия: анализ и исполнительский показ средств ритмической выразительности в произведении (на примере произведения из педагогического репертуара ДШИ).		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и	1, 5	

	практика. – М., 2003. – с. 154-167.		
Тема 3.5. Музыкальная память	Содержание учебного материала: 1. Психологические механизмы памяти. 2. Виды памяти, обеспечивающие музыкально-исполнительскую деятельность. 3. Уровни памяти, различающиеся по времени хранения информации. 4. Формирование и развитие музыкальной памяти у учащихся в исполнительском классе.	3	I
	Практические занятия: демонстрация приемов, способствующих запоминанию музыкальных текстов.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 195-205.	1, 5	
Тема 3.6. Музыкальная одаренность	Содержание учебного материала: 1. Комплексный характер музыкальной одаренности. 2. Частные музыкальные способности как производное от основных музыкальных способностей: абсолютный слух и синопсия; внутрислуховые представления, рождающиеся на основе комплекса основных и частных музыкальных способностей. 3. Психофизический комплекс успешной исполнительской деятельности как базис виртуозности 4. Музыкально-репродуктивный комплекс. Музыкально-творческий комплекс. 5. Наследственность музыкального дарования. 6. Особенности педагогической работы с одаренными детьми.	3	I
	Практические занятия: составление «портрета» одаренного ученика (примеры из практики).		
	Самостоятельная работа студента: найти примеры (из литературы) наследственной музыкальной одаренности.	1, 5	
Контрольный урок		1	
Всего		137	

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
5 семестр		48	
Тема 1. Профессиональная гигиена и режим певца	Содержание учебного материала:	6	1-2
	1. Понятие режима певца.		
	2. Регулярности и умеренности голосовой нагрузки. Перерывы в пении.		
	3. Различие режима начинающих и опытных певцов. Щадящий режим для новичков.		
	4. Правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата.		
	5. Выступление на сцене – экзамен для нервной системы. Нацеленность режима певца на восстановление нервных затрат.		
	6. Составление внутренних органов и звучание голоса.		
	7. Основы рационального питания. Соотношение по времени питания и пения. Постоянный распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна.		
	8. Полезность для певца всех видов спорта при соблюдении умеренности, кроме тех видов, которые нарушают эластичность дыхания.		
	Практические занятия: составление графиков режима для начинающих и опытных певцов, разработка индивидуальных правил поведения, обеспечивающих оптимальное состояние здоровья для стабильности профессиональной деятельности.		
	Самостоятельная работа студента: работа с информационными источниками, составление нескольких вариантов распорядка дня, особых режимов питания, комплекса физических упражнений; вид спорта по выбору.	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: варьировать различные виды режимов занятий в зависимости от степени опытности певца; разрабатывать правила поведения, режим питания, комплекс физических упражнений, обосновывать выбор вида спорта для поддержания физической формы певца. По окончании изучения темы студент должен знать: определение режима певца, принципы голосовой нагрузки (регулярность, умеренность), основные различия в режиме начинающих и опытных певцов; способы обеспечения здоровья голосового аппарата: режим питания, спорт, постоянный распорядок дня, регулярный отдых.		

Тема 2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.	Содержание учебного материала: 1. Необходимость знания элементов акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса.	6	2
	2. Певческий голос – акустическое явление. Основные качества голоса: высота, сила, тембр, вибрато.		
	Практические занятия: экскурсия в акустическую лабораторию		
	Самостоятельная работа студента: теоретическое осмысление материала лекции	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать голос по основным качествам: высоте, тембру, силе, вибрато. По окончании изучения темы студент должен знать: элементы акустики, участвующие в процессе возникновения, распространения и восприятия голоса, качества голоса.		
Тема 3. Классификация голосов	Содержание учебного материала: 1. Представление о диапазоне мужских и женских голосов	6	2
	2. Классификация голосов, определение их типа по комплексу данных: тембру, диапозону, выдерживанию определенной тесситуры, переходным и примарным звукам, фониатрическим данным (характер голосовых складок, форма твердого неба), по личным ощущениям поющего.		
	3. Характеристика голосов (диапазоны, тембры и другие особенности): тенор, баритон, бас, сопрано, меццо-сопрано, контральто.		
	4. Способность отдельных певцов исполнять партии разных характеров, например, Мария Каллас: от колоратурных до драматических. Непригодность и пагубность такой практики для абсолютного большинства певцов и для учебного процесса.		
	Практические занятия: составление таблицы с характеристикой диапазонов и параметров различных голосов.		
	Самостоятельная работа студента: работа с дополнительной литературой (тв-во Каллас).	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: классифицировать и характеризовать мужские и женские голоса.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: диапазоны мужских и женских голосов, классификацию голосов по комплексу данных (тесситуре, тембру, диапозону, переходным и примарным звукам, фониатрическим данным), характеристику голосов.		
Тема 4. Головной и	Содержание учебного материала:	6	2

грудной резонаторы голосового аппарата у певцов	1.Схематическое изображение резонаторных положений голосового аппарата		
	2. Головной резонатор – указатель правильного голосообразования и индикатор наличия высоких обертонов в звучании.		
	3. Грудные резонаторы. Резонаторные ощущения в грудной клетке.		
	4. Резонаторные ощущения и регистры голоса. Сбалансированность грудного и головного звучания.		
	Практические занятия: составление схемы резонаторных положений голосового аппарата		
	Самостоятельная работа студента: работа с дополнительной литературой.	3	
Тема 5. Дыхание. Типы дыхания. Дыхание при певческом звукообразовании	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> разбираться в резонаторных положениях голосового аппарата, объяснять их на схеме.		
	<i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> положения голосового аппарата, особенности резонаторов грудной клетки, резонаторные ощущения и регистры голоса.		
	Содержание учебного материала:		
	1. Четыре типа дыхания		
	2. Принципиальные различия дыхания в пении и дыхание в речи	7	2
	3. Взаимосвязь дыхания с другими органами голосообразования.		
	Практические занятия: демонстрация и отработка основных типов дыхания, сравнение с речевым дыханием.		
	Самостоятельная работа студента: работа с дополнительной литературой.	4	
	<i>По окончании изучения темы студент уметь:</i> применять и демонстрировать основные типы дыхания.		
	<i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> типы дыхания, основные отличия дыхания в пении и в речи, принципы взаимосвязи дыхания с другими органами голосообразования.		
Контрольная работа		1	
	6 семестр	60	
Тема 6. Дикция в пении. Работа артикуляционного аппарата в речи и	Содержание учебного материала:		
	1. Артикуляции в речи. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению.		
	2. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.	6	2
	3. Вокальность разговорных языков и, в частности, русского языка.		

пении.	4. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата с аортами. Требование равного звучания всех гласных.		
	5. Зависимость дикции от состояния зубов и формы твердого нёба.		
	Практические занятия: упражнения на артикуляцию и дикцию.		
	Самостоятельная работа студента: конспектирование дополнительной литературы.	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: владеть техникой работы основных физиологических составляющих артикуляционного аппарата. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности артикуляции при переходе от речи к пению, приемы работы губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении, принципы взаимосвязи работы артикуляционного аппарата с аортами.		
Тема 7. Вопросы практической работы с учеником. Особенности занятий с начинающими певцами	Содержание учебного материала:		
	1. Задачи и методика проведения первых уроков. Кратковременность и неустойчивость для голоса первых занятий.	6	1
	2. Простота первых упражнений. Осмотрительность и постепенность во введении новых вокальных требований.		
	3. Ограничение числа методических задачи на первых уроках.		
	4. Доступность терминологии педагога		
	Практические занятия: инсценировка первых уроков в классе вокала, применение главных принципов: простота, доступность, постепенность.		
	Самостоятельная работа студента: составление перечня упражнений и необходимых терминов для начальных уроков в классе вокала.	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: определять методические задачи начальных уроков в классе вокала, подбирать упражнения и владеть доступной терминологией.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: задачи и методику проведения первых уроков, принципы краткости и доступности терминологии, постепенности введения новых вокальных требований.		
Тема 8. Детский голос и особенности работы с ним	Содержание учебного материала: 1. Особенности детского голоса. Связь с фактором роста и развития организма ребенка и его голосового аппарата.	6	1

	2. Принципы работы с детским голосом: бережное отношение, использование естественного диапазона и тембра.		
	3. Признаки мутации в детском голосе: тусклый тембр, уменьшение силы звука, ломкость, хрипота, сип в голосе.		
	4. Приемы работы с голосом в период мутации.		
	Практические занятия: упражнения для работы с детским голосом, разработка приемов и методов работы с голосом в период мутации.	3	
	Самостоятельная работа студента: конспектирование методической литературы		
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> определять признаки мутации в детском голосе, владеть методами и приемами работы с детским голосом в период мутации, делать упражнения, связанные с особым подходом к проблемам в детском голосе. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> особенности детского голоса, принципы работы с детским голосом, признаки мутации в детском голосе, приемы работы с голосом в период мутации.		
Тема 9. Освоение различных видов вокальной техники	Содержание учебного материала:	6	1
	1. Основные виды вокализации: кантилена, беглость, стаккато, филировка. Методы освоения этих видов вокальной техники.		
	2. Методические принципы: растяженность и последовательность усложнения задач.		
	3. Индивидуальный подход и единство художественного и вокально-технического развития.	3	
	Практические занятия: практическое освоение основных видов вокальной техники на примере некоторых произведений.		
	Самостоятельная работа студента: систематизировать методы освоения видов вокальной техники и методические принципы, способствующие процессу освоения.		
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> владеть методами и принципами освоения вокальной техники. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> виды вокализации, методы и принципы их освоения, факторы успешного вокально-технического развития.		

Тема 10. Исправление недостатков тембра голоса	Содержание учебного материала:	6	1
	1. Дефекты тембра: зажатый, плоский, гнусавый сиплый, резкий тембр.		
	2. Недостатки тембра связанные с нарушением естественного вибрата.		
	3.Нарушение нормального певческого вибрата вследствие потери сбалансированности в работе голосовых органов.		
	4. Научные данные о нормальном певческом вибрата. Возможность применения разных вокальных приемов при исправлении дефектов голоса.		
	Практические занятия: аналитические упражнения на определение недостатков тембра голоса (например, среди одноклассников).	3	
	Самостоятельная работа студента: работа с научной дополнительной литературой.		
Тема 11. Освоение различных стилей в вокальном исполнительстве	По окончании изучения темы студент должен уметь: владеть приемами исправления недостатков голосового тембра.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: основные недостатки тембра, вокальные приемы для исправления дефектов голоса.		
	Содержание учебного материала:	6	1
	1. Особенности исполнительского мастерства, характерные для различных стилей.		
	2. Осознание собственных исполнительских возможностей, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.		
	3. Расширение профессионального кругозора певца	3	
	Практические занятия: прослушивание произведений в исполнении различных певцов, исполнительский стилистов анализ.		
Тема 12. Психологический анализ эстрадного волнения	Самостоятельная работа студента: работа с методической дополнительной литературой.		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: определять особенности исполнительского мастерства, характерные для различных стилей, анализировать собственные исполнительские возможности, понимать стиль исполняемых произведений.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: особенности исполнительского мастерства, характерные для различных стилей; методы воспитания художественного вкуса.		
	Содержание учебного материала:	4	1
	1. Обусловленность пения всеми сторонами психической жизни человека.		
	2. Певческая деятельность и ее мотивы.		
	3. Навыки и творчество. Вдохновение – особое состояние, во время которого человек		

	полностью погружается в процесс творчества.		
	4. Наличие глубокого устойчивого интереса – залог успеха в вокальной педагогике		
	5. Темперамент как основное свойство личности. Основные типы темперамента и взаимосвязь их с эстрадным волнением.		
	Практические занятия: составление схемы по типам темперамента и их характеристикам.		
	Самостоятельная работа студента: охарактеризовать знакомые голоса с точки зрения типов темперамента.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: давать определение вдохновению, темпераменту, характеризовать голоса вокалистов с точки зрения свойств их темперамента.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: механизмы отражения в пении сторон психической жизни человека, мотивы певческой деятельности, определение вдохновения, типы темперамента и принципы их взаимосвязи с эстрадным волнением.		
Всего часов		108	
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).			

3.4. Учебная практика

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе, учебная практика по педагогической работе

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	10
выполнение проблемных заданий	10
изучение литературы, аудио и видеозаписей	6
Формы промежуточной аттестации	Семестры
-экзамены	-
-дифференцированные зачеты	-
-недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.06. «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе, учебная практика по педагогической работе» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.06. «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе, учебная практика по педагогической работе» проводится в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализовывается рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.06 – 78 часов.

Учебная практика «Методика преподавания вокальных дисциплин» проводится на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе, учебная практика по педагогической работе» проводится преподавателями дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

3.5. Производственная практика

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.02

«Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Учебная нагрузка при прохождении производственной педагогической практики составляет 142 часа.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

С целью контроля теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» преподавателю рекомендуются следующие формы контроля:

внутриурочная:

- текущий устный опрос студентов по теоретическому материалу
- письменные работы, включающие ответы на вопросы

семестровая:

- контрольный урок
- зачет
- экзамен

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт:		
организации обучения учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;	ОК 2, ОК 4, ОК 7, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ. Оценка выставляется с учетом правильного и логичного подбора репертуара, комплекса методов и приемов работы с учащимся с учетом его индивидуальных особенностей.

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми;	ОК 2, ОК 4, ОК 7, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	Индивидуальный, в ходе выполнения практической работы. Оценка выставляется с учетом степени заинтересованности учащихся и результатов творческих поисков, качества и художественной полноты итоговых выступлений.
Уметь:		
делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;	ОК 4 ПК 2.3 ПК 2.4. ПК.2.5	Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ в устной форме. Оценка выставляется с учетом глубины проникновения в детали, технические трудности произведения, художественный замысел; оценивается точность постановки педагогических и исполнительских задач.
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	ОК 2, ОК 3, ОК 7, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	Индивидуальный, в ходе выполнения педагогической работы. Оценка выставляется с учетом степени профессионализма в процессе определения особенностей голосового аппарата учащегося, проницательности и глубины в
		оценке перспектив в развитии учащегося; оценивается точность постановки педагогических и исполнительских задач.
пользоваться специальной литературой;	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 2.8	Индивидуальный, в ходе подготовки и обсуждения теоретического материала. Оценивается грамотность и корректность в отношении терминологии, умение целенаправленно и точно выразить мысль, изложенную в специальной литературе, сделать необходимые выводы и обобщения.
Знать:		
современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;	ОК 2-5, ОК 8, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5	Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа. Возможен контроль в форме выполнения и защиты реферата.
педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.4 ПК 2.7	Индивидуальный, в ходе устного опроса и педагогической работы. Оценивается широта и глубина знаний репертуарных сборников, особенности распределения репертуара по возрастному и тесситурному принципам.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Участие в профессиональных конкурсах, показах, фестивалях.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Экспертная оценка студента на практике. Творческий отчет
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности.	Экспертная оценка студента на практике. Участие в тренингах.

жизненных ситуациях.	Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Экспертная оценка студента на практике. Мониторинг информационных ресурсов. Дифференцированный зачёт по выпускной квалификационной работе.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	Оценка выполненных практических заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в конкурсе профессионального мастерства
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.

	обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	
--	---	--

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области вокальных дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по вокально-исполнительским дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.

коррекции собственной деятельности.	процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе вокальных дисциплин.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализирует особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Применяет на практике теоретические знания об основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известных методических системах обучения в области вокально-исполнительских дисциплин (отечественные и зарубежные);	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области вокальных дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по вокально-исполнительским дисциплинам с учетом их возраста и уровня	Отзыв

процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе вокальных дисциплин.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию.	руководителя по итогам прохождения практики.
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среде. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.

4.1. Зачетно-экзаменационные требования:

По разделу «Основы организации учебного процесса» промежуточная аттестация (контрольный урок в конце 7 и 8 семестра) выставляется на основании результатов семинарских занятий, на которых учитывается свобода изложения теоретического материала, владение терминологией, знание тезисов и содержания основной методической литературы.

Критерии оценки

«Отлично» - студент грамотно ясно и последовательно излагает материал, в своих суждениях, опираясь на опыт выдающихся музыкантов – педагогов и свой собственный, проявляет самостоятельность. Знает методическую литературу по данному вопросу, педагогический

репертуар, грамотно выполняет анализ музыкального произведения с точки зрения художественного содержания, стиля, технических трудностей. Аргументирует свое выступление и подкрепляет примерами из педагогической практики.

«Хорошо» - студент грамотно излагает материал, пытается подкреплять теоретические знания практическими навыками и умениями, но при этом не всегда проявляет самостоятельность суждений, анализирует музыкальное произведение с точки зрения художественного содержания, стиля,

технических трудностей часто с помощью наводящих вопросов педагога, допускает некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - студент излагает материал не всегда логично и последовательно, затрудняется связать теоретические знания с примерами из педагогической практики, затрудняется выполнить анализ музыкального произведения без наводящих вопросов преподавателя, слабо знает методическую литературу по данному вопросу и педагогический репертуар.

«Неудовлетворительно» - студент плохо знает теоретический материал, специальную методическую литературу, педагогический репертуар, показывает слабую практическую оснащенность.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ.02 требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, орг. средствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для подготовки специалистов в колледже имеется:

- специализированные классы;
- компьютерные классы;
- кабинет информационных технологий;
- концертный зал на 330 мест с оборудованной сценой;
- малый зал;
- конференц-зал;

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень

**рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы.**

МДК. 02.01

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

3.1.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация междисциплинарного курса МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям Вокальное искусство, примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Перечень литературы:

К разделу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

Учебники

- 1 Андреева Г. М. Социальная психология. Учебник. — М.: Аспект Пресс. 2022. 363 с.
- 2 Асильдерова М. М. Социально-психологическое сопровождение адаптационного периода младших школьников. Учебное пособие. — М.: Директмедиа Паблишинг. 2023. 213 с.
- 3 Социальная психология развития / под ред. Н. Н. Толстых. — М.: Юрайт. 2024. 544 с.
- 4 Узнадзе Д. Н. Психология и педагогика. Теория развития ребёнка. — М.: Амрита-Русь. 2023. 268 с. .
- 5 Бойков Д. И., Матасов Ю. Т. Психолого-педагогическая диагностика развития детей с овз. — М.: Юрайт. 2024. 212 с.
- 6 Болотова А. К. Настольная книга практикующего психолога. — М.: Юрайт. 2024. 342 с.
- 7 Болотова А. К. Прикладная психология. Основы консультативной психологии. — М.: Юрайт. 2024. 342 с.

- 8 Васильева А. В., Караваева Т. А., Карапетян Л. В. Психологическое сопровождение специалистов с расстройством адаптации. — С-Пб.: Питер. 2023. 112 с.
- 9 Ветренко С. В. Психология младших школьников. — М.: Юрайт. 2024. 117 с.
- 10 Возрастная и педагогическая психология / под ред. Б. А. Сосновского . — М.: Юрайт. 2024. 360 с.
- 11 Гонина О. О. Психология дошкольного возраста. — М.: Юрайт. 2024. 461 с.
- 12 Гулина М. А., Зинченко Ю. П. Консультативная психология : учебника. — М.: Издательство МГУ. 2023. 383 с.
- 13.Столяренко Л. Д., Самыгин С. И., Исмаилова С. Ф. Этика и психология профессиональной деятельности. Учебник. — М.: Феникс. 2023. 318 с.
14. Якуничева О. Н. Психология общения. Учебник. — М.: Лань. 2024. 224 с.

Дополнительная литература

- 1 Немов Р. С. Общая психология. Психология личности. — М.: Юрайт. 2024. 941 с.
- 2 Немов Р. С. Психология. — М.: Юрайт. 2024. 502 с.
- 3 Обухова Л. Ф. Возрастная психология. — М.: Юрайт. 2024. 412 с.
- 4 Общая и социальная психология / под ред. Б. А. Сосновского. — М.: Юрайт. 2024. 482 с.
- 5 Патрушева И. В. Психология и педагогика игры. — М.: Юрайт. 2024. 126 с.
- 6 Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества. — М.: Юрайт. 2024. 396 с.
- 7 Психология и педагогика / под ред. В. А. Слостенина, В. П. Каширина. — М.: Юрайт. 2024. 542 с.
- 8 Психология служебной деятельности / под ред. А. В. Кокурина, В. Е. Петрова, В. И. Екимовой. — М.: Юрайт. 2024. 376 с.
- 9 Психолого-педагогическое взаимодействие в образовательном процессе / под ред. И. В. Дубровиной. — М.: Юрайт. 2024. 514 с.
- 10 Самыгин С. И. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. — М.: Феникс. 2024. 320 с.

К разделу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Обязательная литература

1. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. изд М: Лань 2024
2. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения. Изд М: Лань 2024
3. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Изд. М: Лань 2023
4. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Изд. Планета музыки 2023
5. Смелькова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. изд М: Лань 2024
6. Конконе Д. 50 упражнений для среднего и высокого голоса. Изд М: Лань 2024

7. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020
8. Додонов А.М. Руководство к правильной постановке голоса и изучению искусства пения. Изд М:Лань 2023.
9. Гордеева Т.Ю. Теория и история певческой культуры. Изд. Планета музыки 2021
10. Денисова М. Хочешь петь? Пой!. Изд. Бомбора. Литрес:2022
11. Стулова Г. Теория и методика обучения пению. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки 2019.
12. Юдин С.П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения. Изд. Стереотип. 2022
13. Агин М.С. Развитие певческого голоса(теория и практика). изд. Пробел-2000 Литагент 2020
14. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. изд. Планета музыки 2021

Дополнительная литература

1. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11904-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457201>
2. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11904-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476465/>
3. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. – Москва: Изд. Юрайт 2019
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов - М.: Лань:, 2019.
5. Плужников К. Механика пения. – СПб.: Композитор, 2019.
6. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов: Учебное пособие изд. "Лань", "Планета музыки", 2020 г
7. Делле Седие Э. Вокальное искусство. Изд. Планета

музыки 2021

8. *Ваккаи Н.* Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. Изд. Планета музыки 2023

9. *Даймон Т.* Анатомия голоса. Иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов. Изд. МЕДПРОФ: атласы. Книги для врачей 2023

10. *Аплечеева М.В.* История вокального искусства. Изд. Планета музыки 2023

Интернет ссылки

<https://notarhiv.ru/?ysclid=lwhlby5mfc638100588>(**нотный архив России**)

<http://ru.scorser.com/Catalog/0.html> поисковый сайт для музыкантов (есть архив сайтов)

<https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/kamerno-vokalnye-proizvedeniya-podborka-not/?ysclid=lwhh0beds1707080446>

<https://ru.any-notes.com/vocal-music/>

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предметов ПМ.02 направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

- внутриурочные – устный или письменный опрос по теоретическому и/или музыкальному материалу небольшого объема;
- внутрисеместровые – контрольный урок, дифференцированный зачет по теоретическому, практическому и/или музыкальному материалу крупного раздела курса.

Обязательная форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт/экзамен в конце изучения дисциплины. Сроки проведения зачётов/экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий

контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

5.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся индивидуальной групповой форме. Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля ПМ.02. Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессионального модуля по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача преподавателей профессионального модуля «Педагогическая деятельность» - подготовить студента к преподаванию в ДМШ и должен ознакомить практиканта с педагогической деятельностью, с содержанием, методами и формами учебно-воспитательной работы; ознакомить практиканта с педагогическим репертуаром детской музыкальной школы, развить навык анализа, проведённого преподавателем консультационного урока по специальности; научить самостоятельной подготовке к уроку.

На основе знаний общих вопросов психологии, педагогики, преподаватель должен обосновывать важнейшие принципы воспитания и обучения, конкретизировать дидактические принципы обучения применительно к данной специальности.

Неотъемлемой частью работы преподавателя является развитие творческих навыков студентов.

В обучении студента преподаватель должен чётко следовать принципу последовательности:

1. Научить работать с начинающими учащимися.
2. Научить работать с учащимися младших классов.
3. Научить работать с учащимися старших классов.

Основа работы – материал Программ по музыкально-теоретическим предметам ДМШ.

Преподаватель – консультант педагогической практики должен

помнить, что на его уроках конкретизируются и закрепляются знания, получаемые студентами в курсах «Основы психологии и педагогики» и курсов методических дисциплин.

Курсы методик должны раскрывать творческий потенциал студентов, выявлять способности к педагогической работе. Целесообразно моделировать на уроке педагогические ситуации, воссоздавать фрагменты учебной работы, анализировать занятия, посещенные в рамках наблюдательской практики.

Преподавателю курсов методик важно вызвать у учащихся интерес к анализу, к размышлению, сопоставлению, к обобщению своего опыта, к самонаблюдению. Разбудить интерес к проблеме «как добиться того или иного результата?», к изучению новых современных методик, методической литературы, освещающей проблемы обучения музыкально-теоретическим дисциплинам, игре на фортепиано, сформировать оперативное педагогическое мышление – умение выявить индивидуальность ученика и развивать его на соответствующем материале.

Преподаватели курсов методик должны дать учащимся знания о принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на различных этапах обучения, о принципах работы над воспитанием музыкального слуха, восприимчивости музыки, над теоретическим и исполнительским изучением музыкальных произведений.

Особое внимание необходимо уделить начальному периоду обучения и развитию творческих способностей ребенка.

Педагог должен использовать в своей работе новейшие методические пособия, периодические издания, сборники; давать их анализ, характеризую наиболее ценные.

С целью определения теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения междисциплинарного курса преподавателю рекомендуется проводить устный опрос студентов, письменное тестирование, практические занятия.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

- Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы междисциплинарного курса.
- Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
- Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео-материалы.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие формы заданий:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, учебной программы, дополнительной литературы); конспектирование текста; выписки из текста; работа со справочниками; использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; поиск примеров из хрестоматий, учебников, нотных сборников и др.;
- *подготовка сообщений, рефератов, докладов и др.;*
- *для формирования умений:* подбор музыкальных примеров, заданий, упражнений, выполнение методического анализа музыкальных текстов, имеющих дидактическое значение.

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по её дальнейшему совершенствованию.

Задания для самостоятельной работы студента:

- составить план работы
- научиться составлять поурочные планы на семестр
- научиться разрабатывать структуру урока
- провести анализ состоявшегося урока и документально оформить.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведённых им контрольных уроков с учеником.

Итогом самостоятельной работы студента является его подготовка к Государственному уроку. В процессе Государственного урока студент должен:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником
- показать формы и методы проведения урока
- показать владение индивидуальным подходом к ученику
- показать владение дидактическим материалом.